November 26-27, 1832
274.
Ref

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes des trois Ecoles,

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE M. DONCOEUR,

Dont la Vente aura lieu les Lundi 26 et Mardi 27 Novembre 1832, à six heures du soir,

DANS LA SALLE VIVIENNE,

Passage Vivienne, N° 70, au premier.

EXPOSITION PUBLIQUE

LES DIMANCHE 25 ET LUNDI 26, DE MIDI A QUATRE HEURES.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez { Me Wateau, Commissaire-Priseur, rue Bourbon-Villeneuve, n. 9 ;
M. Hue, Artiste, Sculpteur en ivoire, quai Malaquais, n. 3.

1832.

OBSERVATION.

Les mesures des tableaux sont prises en pouces; la lettre L, signifie largeur; celle H, hauteur; les lettres T, B, C, toile, bois, cuivre.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

AVERTISSEMENT.

Feu M. Doncœur, ancien militaire, homme d'esprit et de mérite, joignait à ces qualités celle d'homme de goût, comme le prouvera la collection qu'il avait rassemblée et que nous sommes chargés de mettre en vente.

Cette collection, qui se compose de 80 tableaux, aura pour les amateurs le mérite de la nouveauté; achetés depuis long-temps par M. Doncœur, ils n'ont été connus que d'un très-petit nombre de personnes. Nous avons cru devoir conserver scrupuleusement, à chacun de ces tableaux, les noms sous lesquels ils ont été achetés, et sous lesquels ils sont désignés dans le catalogue du propriétaire, sans avoir la prétention d'imposer cette opinion. Nous ne pouvons que désirer vivement que l'on en vienne juger; car sans annoncer que cette collection soit de premier ordre, nous la croyons digne de l'attention de tous les gens de goût.

Nous croyons devoir annoncer d'avance que tous ces tableaux seront livrés sans aucune restriction à la chaleur des enchères; nos commettans voulant tout abandonner à tel prix que ce soit.

AVERTISSEMENT.

Feu M. Donecœur, ancien militaire, homme d'esprit et de mérite, joignait à ces qualités celle d'homme de goût, comme le prouvera la collection qu'il avait rassemblée et que nous sommes chargés de mettre en vente.

Cette collection, qui se compose de 80 tableaux, aura pour les amateurs le mérite de la nouveauté; achetés depuis long-temps par M. Donecœur, ils n'ont été connus que d'un très-petit nombre de personnes. Nous avons cru devoir conserver scrupuleusement, à chacun de ces tableaux, les noms sous lesquels ils ont été achetés, et sous lesquels ils sont désignés dans le catalogue du propriétaire, sans avoir la prétention d'imposer cette opinion. Nous ne pouvons que désirer vivement que l'on en vienne juger; car sans annoncer que cette collection soit de premier ordre, nous la croyons digne de l'attention de tous les gens de goût.

Nous croyons devoir annoncer d'avance que tous ces tableaux seront livrés sans aucune restriction à la chaleur des enchères; nos commettans voulant tout abandonner à tel prix que ce soit.

276.

CATALOGUE

D'UNE INTÉRESSANTE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

De Tableaux

ANCIENS ET MODERNES

DES TROIS ÉCOLES.

ABSOVEN.

1. — L'alchimiste dans son laboratoire, travaillant à la confection du grand œuvre ; plusieurs personnages auprès d'une table, occupés à boire ou à travailler. Le fini des détails qui ornent cette composition justifie l'opinion qu'on avait de ce tableau, qui a toujours passé pour être de Teniers. T. l. 29 p., h. 20 p. 270

ASSELYN (Jean).

2. — Paysage marine. Joli petit échantillon de ce maître, orné de fabriques et de quelques petites figures. 17
T. l. 2 p., h. 4 1/2.

BOTH (Jean), dit Both d'Italie.

3. — Paysage avec ruines, dans lequel on remarque un pâtre gardant un troupeau de chèvres ; tableau d'une couleur brillante. B. l. 11 p., h. 8 p. 49

BOTONI (Alexandre).

25 4. — Une tête de femme. Tableau de forme ovale peint 25

361

sur marbre, d'une belle couleur et qui passait dans la collection pour être de Ribera. H. 15 p., l. 12.

BOURDON (Sébastien).

5. — Une sainte Famille. Tableau d'un beau faire et d'une couleur agréable. T. l. 42 p., h. 48.

BRAUWER (Adrien).

6. — Intérieur flamand. Petit tableau d'une grande finesse, représentant une femme faisant danser son chat. L'artiste a su mettre de l'expression jusque dans la physionomie du chat, qui n'a pas l'air de l'air de prendre à ce jeu autant de plaisir que sa maîtresse.

T. l. 4 p. 3/4, h. 6 p.

Du même.

7. — Le fumeur goutteux. Dans un intérieur, plusieurs personnages autour d'une table sont occupés à fumer, boire et rire : quelques détails ajoutent du piquant à cette composition d'un ton clair et plein d'harmonie.

T. l. 5 p., h. 7 p.

CALLOT.

8. — La tentation de saint Antoine. Petit tableau traité dans la manière de Van Kessel; il est orné de figures originales et grotesques. B, l. 10 p., h. 7 p.

CASANOVE.

9. — Choc de cavalerie. Tableau capital de ce maître, largement touché; remarquable par la richesse des tons.

T. l. 66 p., h. 35 p.

CARRACHE (Annibal).

10. — Orphée, par les accords divins de sa lyre, attire et charme jusqu'aux animaux les plus féroces.

Tableau d'une belle exécution et d'une conservation parfaite. T. l. 46 p., h. 34 p.

DU MÊME.

11. — Hercule dansant devant Omphale, assise et couverte d'une gaze légère qui ne peut cacher ses charmes aux yeux du héros que l'Amour égare. Ses suivantes cherchent à l'embellir encore par les soins qu'elles portent à sa toilette. Tableau d'une touche large et d'un beau coloris. T. l. 50 p., h. 36 p.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE)

12. — Un chartreux en méditation. Ce tableau, d'une conservation parfaite, peut être regardé comme une des belles productions de ce maître; il est surtout remarquable par la pureté du dessin et l'imitation parfaite des étoffes; il pourrait rivaliser avec le saint Philippe en méditation, qui fut le tableau de réception de l'auteur à l'académie, lors de la création de cette institution; aussi nous ne saurions trop engager les amateurs à fixer sur lui leur attention. T. l. 25 p., h. 34 p.

DU MÊME.

13. — Saint François en prière. La tête couverte de son capuce, il prie les mains jointes, appuyées sur une tête de mort posée sur un livre. Tableau d'un beau coloris, d'une touche large, où les étoffes sont rendues avec perfection. T. l. 24 p, h. 30.

DU MÊME.

14. — L'Annonciation. Dans l'intérieur d'une modeste habitation, la Vierge en prière est surprise à la vue du messager céleste qui vient lui annoncer son bonheur et sa future grandeur. Tableau plein de naïveté et d'une couleur claire et agréable. T. l. 84 p., h. 54.

DU MÊME.

15. — La Samaritaine. Tableau représentant le Christ assis et causant avec la Samaritaine, qui se tient debout près d'un puits; plus loin les apôtres sont arrêtés à quelque distance. Grande composition, d'un stile simple et sévère, d'un dessin pur et corect, d'un coloris clair et agréable.

T. l. 84 p., h. 48 p.

DU MÊME.

16. — Saint Pierre et saint Paul. Deux tableaux faisant pendans, représentant ces deux saints grands comme nature et placés dans des niches. Tableaux largement touchés, d'une belle couleur et bien dessinés. T. l. 31 p., h. 73 p.

CHAVANNE (PIERRE-DOMACHIN DE.)

17. — Paysage historique. Composition dans la manière de Claude, représentant un château au pied d'une montagne, au bord d'un lac; sur le devant du tableau, deux femmes font la conversation. Tableau d'une bonne conservation. T. l. 28 p., h. 22.

CORRÈGE (ANTOINE ALLEGRI DIT LE.)

18. — Le mariage de sainte Catherine. Vue à mi-corps, la Vierge, assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; à ses pieds, sainte Catherine, richement vêtue, présente un doigt de sa main, auquel l'enfant divin va passer un riche anneau, signe d'une alliance éternelle. T.

CRAESBECK (JOSEPH VAN.)

19. — Le concert bachique; l'un des personnages, à figure grotesque, et la bouche de travers, bat la mesure avec un cervelas. Cette composition originale est rendue avec beaucoup de vérité. B. l. 18 p., h. 23.

DU MÊME.

20. — Scène flamande. Quatre personnages à table,

occupés à boire et à fumer, paraissent écouter avec plaisir deux musiciens qui cherchent à les égayer, l'un en chantant, l'autre en jouant de la cornemuse.

B. l. 13 p., h. 9 p.

DIETRICK (Christian-Wilhem.)

21. — Joli paysage orné de figures. Deux jeunes bergers gardant leurs troupeaux, et deux pâtres jouant avec un chien. Ce tableau, riche de détails, est du meilleur faire du maître et de son bon temps; il se fait surtout admirer par sa fraîcheur et son beau coloris, et réunit le moëlleux de la manière italienne à la finesse de l'école flamande. T. l. 33 p. h. 15 p. 1/2.

DOMINICAIN (Dominique Zampieri, dit le).

22. — Joli paysage boisé. Nous nous abstenons de faire l'éloge de ce tableau, dans la crainte de rester au-dessous de son mérite. MM. les amateurs, nous aimons à le croire, justifieront par leur approbation la haute idée qu'en avait le propriétaire de cette collection.

T. l. 14 p., h. 9 p. 1/2.

EVERDENGEN (Aldert Van).

23. — Paysage représentant un site agreste et boisé, traversé d'une rivière, orné de figures et animaux. Tableau plein d'harmonie et d'un beau coloris.

T. l. 49 p. h. 35. p.

Du même.

24. — Le buisson ardent. Paysage boisé avec rochers. Tableau dans la manière du Poussin, d'une touche hardie et d'un beau coloris. Un berger se prosterne devant un arbre que le feu dévore, derrière lui est son troupeau.

T. l. 16, h. 11 p. 1/2.

ESSELINGEN.

25. Vue des environs de Schewelins. Marine, compo-

sition très-animée, ornée de barques et navires; on voit plusieurs personnages se promener sur le sable au bord de la mer. Ce tableau ne peut manquer de plaire par son agrément et la variété de ses détails.

B. l. 19 p. 1/2. h. 15. p.

DUFONGE (Signé M.)

26. — Intérieur d'écurie. Tableau d'un dessin correct et d'une belle couleur, représentant deux chevaux soignés par un jeune palfrenier. T. l. 14 p. 1/2, h. 11 p. 1/2.

FETCHER.

27. — Portrait d'un maréchal-de-camp, vu à mi-corps, et vêtu d'un riche costume, il tient un bâton de commandement. Tableau très-fin, d'un beau faire et d'une belle conservation. B. l. 7. p., 8. p 1/2.

FRANK (Signé.)

28. — Le philosophe. Assis devant son bureau, près d'une table où sont déposés des manuscrits et une sphère, il examine la liqueur contenue dans une fiole.

B. l. 7 p., h. 9 p. 1/2.

GELÉE (Claude dit le Lorrain.)

29. — Paysage historique. Tableau d'un beau faire et plein d'harmonie, avec effets de lumière bien rendus; on aperçoit à travers un massif d'arbres qui s'avance de la gauche une habitation, et des lointains vaporeux que ce maître a rendus avec toute la magie que peut produire la peinture. L'entente de la lumière et de la perspective aérienne place cette composition avec ce qu'il y a de mieux en ce genre. Près de la rivière on voit deux personnages qui font signe à un batelier d'approcher. T. l. 24 p., h. 17 1/2.

GOFFREDY.

30. — La fuite en Egypte. Paysage avec effet de nuit d'un

279.
4121-50

fini précieux, représentant la sainte Vierge montée sur un âne, tenant son divin fils enveloppé dans ses bras, et précédée de saint Joseph portant une torche allumée, à la lueur de laquelle il reconnaît le précipice dans lequel ils allaient s'engloutir. L'effet de lumière rendu par la torche donne à ce tableau un aspect mystérieux et pittoresque.

B. l. 7 p. 1/2, h. 6 1/2

GREUZE (Jean-Baptiste).

31. — L'heureux ménage. Dans un intérieur plus que modeste, une jeune mère assise entre une table et le berceau de son enfant, essaye de lui faire faire les premiers pas vers son père placé devant elle et tenant un fruit qu'il présente à l'enfant; un autre un peu plus âgé joue couché sur les pieds de sa mère; à gauche une croisée éclaire ce couple heureux et tranquille. Nous offrons cette composition, qui n'est qu'une esquisse dont le propriétaire faisait beaucoup de cas, sous le nom qu'elle portait, laissant les amateurs juges de son mérite. B. l. 22. p. 1/2, h. 18 p. 1/2.

70-"

GUERCHIN (Giovani-Francesco-Barbieri, dit le)

32. — Herminie chez les bergers. Belle composition représentant un épisode de la *Jérusalem délivrée*. Herminie, revêtue des armes de Clorinde, approche d'une chaumière près de laquelle sont un vieillard et des enfans qui paraissent effrayés à son aspect. T. l. 33. p., h. 26 p.

61-"

Du même.

33. — Le sacrifice d'Abraham. La victime dévouée au Seigneur est sur le bûcher, le sacrifice va s'accomplir, mais l'Eternel, satisfait de la résignation de son serviteur, envoie un ange qui en arrête l'accomplissement. Tableau d'un beau faire, d'un dessin plein d'énergie, et d'une belle conservation. T. l. 28 p., h 35 p.

62.
X
4314-50

4314-50

GUIDO-RENI (DIT LE GUIDE.)

80-

34. — Une tête du Christ. La tête couronnée d'épines, il lève les yeux au ciel et semble implorer la clémence divine pour ses bourreaux. Tableau d'une touche large, savante, et d'une conservation parfaite. T. l. 17. p., h. 21 p.

DU MÊME.

170-

35. — Saint Sébastien. Tableau d'une belle couleur et d'un fini précieux. La tête offre un caractère de calme et de résignation rendue avec une rare perfection. Cette composition qui mérite de fixer les yeux est d'une conservation parfaite. T. l. 18 p., h. 21 p.

HEEMSKERK (MARTIN.)

19 50

36. — Le joueur de mandoline. Assis, les jambes croisées, près d'une table sur laquelle est posé un violon, il semble plutôt composer qu'exécuter. Petit tableau d'une belle couleur et d'une grande finesse d'expression.

B. l. 7 p., h. 8 p. 1/2.

HOUET (GÉRARD.)

52-

37. — Persée et Andromède. Attachée sur le rocher où le monstre doit venir la dévorer, les Dieux, qu'elle implore, paraissent sourds à sa voix, le monstre approche et sa famille éplorée se livre à la plus grande désolation... Mais bientôt l'espérance renaît, un libérateur vient de paraître, et fendant l'air sur sa monture aîlée, se précipite, combat et pétrifie son horrible ennemi, sans penser qu'un autre beaucoup moins dangereux va le blesser au cœur avec sa flèche acérée. Cette charmante composition, dont la touche est d'une grande finesse et la couleur harmonieuse, est du meilleur temps de cet habile artiste.

B. l. 15 p., h. 12 p.

JORDAENS. (LUCAS.)

80-

38. — Jeux d'enfans. Plusieurs enfans jouant avec un

4716-

bouc. Tableau d'un beau dessin, d'une touche large, pleine d'énergie, et d'une brillante couleur.

T. l. 60 p., h. 48 p.

TAIRESSE (Gérard de).

39. — Une nymphe endormie. Une nymphe, presqu'entièrement nue, s'est endormie en faisant une guirlande de fleurs restée près d'elle et non achevée. Deux jeunes amours paraissent surpris en l'apercevant. Grand et beau tableau du meilleur faire de ce maître.

T. l. 60 p., h. 51 p.

LANTARA.

40. — Paysages-Marines. Deux tableaux faisant pendans, forme ovale, effet de soleil couchant, d'une touche fine, légère et vaporeuse, enrichis de petites figures très-joliment touchées. B. l. 8 p. 1/2, h. 6. p. 1/2.

MIEL (Jean.)

41. — Dans l'intérieur d'une cour, une jeune femme s'occupe à traire une vache; plus loin, un paysan et son âne entrent par une petite porte. Composition agréable, d'un beau ton de lumière et pleine d'harmonie.

T. l. 25 p., h. 19 p.

Du même.

42. — Près d'une hôtellerie, cinq personnages faisant la conversation, un autre plus loin semble les écouter furtivement. Tableau d'une belle couleur et bien conservé. B. l. 13 p., h. 16 p.

MILLET (Jean-Francisque.)

43. — Vue prise en Italie. Paysage d'une riche composition, avec fabriques et moulin à eau, enrichi de jolies figures; le fond offre aux yeux un château-fort et des lointains rendus avec beaucoup de vérité. Ce tableau, où

la vue se promène agréablement, est plein d'air et d'une perspective bien entendue. T. l. 32 p., h. 26.

MOUCHERON (Frédéric.)

44. — Paysage. Vue prise en Italie, site montueux et boisé, d'une riche composition, orné de jolies figures par Van-Den-Velde. Ce tableau, d'une touche facile et légère, est d'un effet gracieux, piquant, et d'un coloris très-agréable. T. l. 29 p., h. 23 p. 1/2.

OSTADE (Adrien.)

45. — Dans un intérieur flamand, un homme debout près d'une escabelle sur laquelle il a placé sa pipe et son tabac tenant d'une main un pot qu'il cherche à cacher, et de l'autre un verre plein qu'il s'apprête à boire, et qui lui donne d'avance de la gaîté. Tableau plein de finesse et de vérité. B. l. 5 p., h. 6 p. 1/2.

POELEMBOURG (Corneille.)

46. — Des Amours et des Nymphes parcourant des ruines. Ce tableau est remarquable par le brillant et la pureté des couleurs, la délicatesse et la fermeté du pinceau qui font rechercher les productions de ce maître. B. l. 19 p., h. 19 p.

Du même.

47. — Saint Jean dans le désert. Sous une grotte, à travers de laquelle on aperçoit un paysage, un ange est agenouillé devant saint Jean; plus loin un pâtre conduisant son troupeau vers une rivière, au-delà de laquelle on aperçoit un château-fort bâti sur un rivage escarpé au fond des lointains; bien rendu, d'un ton chaud, clair et vaporeux. T. l. 14 p. 1/2, h. 11 1/2.

Du même.

48. — L'extase de saint Gérôme. Tableau d'une grande

281.

5886

finesse et d'une belle conservation. La figure du saint, agenouillé dans une grotte, est rendue avec la plus grande vérité et fait deviner que dans son recueillement il voit le magnifique spectacle qui lui apparaît, une gloire d'anges recevant ses prières pour les porter aux pieds de l'Eternel. Sur la gauche, on aperçoit l'ermitage bâti sur une roche escarpée. B. l. 8 p., h. 11 p. 1/2.

POOL (Vander.)

49. — Un incendie. Effet de lumière laissant apercevoir des habitations embrasées; nombreuses figures. 36.
B. l. 12 p., h. 15 p.

POUSSIN (Attribué a Nicolas.)

50. — Bacchanale. Riche composition composée d'un grand nombre de figures, dont les unes couchées, les autres luttant, dansant, rendent hommage au dieu Bacchus, dont le char est traîné par des panthères et précédé du vieux Silène, dont la marche avinée est soutenue par des satires. 63
T. l. 64 p., h. 54 p.

QUILLINUS (Signé E.)

51. — L'adoration des mages. Tableau d'un dessin pur et correct, touché d'une manière large; brillante et riche composition. Les trois rois et leur suite richement vêtus viennent déposer aux pieds de l'Enfant-Dieu les plus précieux trésors de l'Orient. T. l. 50 p., h. 38. 97

RIBERA (Josefo dit l'Espagnolet.)

52. — Saint Gérôme en prières; joli effet de lumière. Ce tableau, par sa touche large et savante, peut être regardé comme l'un des plus beaux de ce maître. 60
B. l. 27 p., h. 36. p.

6142

6142

RUISDAEL (Signé Jacques.)

320

53. — Paysage boisé, avec fabrique. Belle composition, représentant un chemin passant près d'une habitation; au premier plan on voit des terrains, dont les aspérités sont rendues avec la plus grande vérité; quelques troncs d'arbres renversés et des plantes d'un précieux fini contribuent, ainsi que quelques figures et animaux touchés avec la plus grande finesse, à rendre ce tableau un des plus beaux et des plus pittoresques qui soient sortis de la main de ce maître; étant surtout d'un ton chaud et offrant des effets de lumière et une perspective bien entendus. B. l. 21 p., h. 15.

Du même.

253

54. — Le champ de blé. Beau paysage boisé, avec fabrique, effet de matin. Sur la gauche on aperçoit à l'entrée d'un village quelques masures avec une église entourée de bois; en avant un champ de blé, quelques plantes; des détails pleins de richesse et des accidens de terrain occupent le devant du tableau. Au premier plan, à droite, on voit un chemin qui va en serpentant se perdre derrière le hameau, plus loin, au fond, un moulin à vent. Le ton frais et clair de cette composition rend ce tableau un des meilleurs ouvrages qui soient sortis de la main de ce maître. T. l. 17 p., h. 13. p.

RUISDAEL (Salomon.)

231

55. — Paysage marine. Composition d'un ton clair, où l'on voit plusieurs barques sur le devant, et d'autres dans le fond sur le rivage; à gauche plusieurs habitations et un massif d'arbres produisent un joli effet en se reflétant dans les eaux qui sont claires et transparentes; de très-jolies figures répandues sur les barques et sur le rivage, con-

6946

tribuent à rendre ce tableau une des plus jolies productions de ce maître. B. l. 22 p., h. 15 p. 1/2.

SEGHERS (Gérard.)

56. — Une guirlande de fleurs composée d'un nombre infini de différentes fleurs au milieu desquelles voltigent différentes espèces de papillons et insectes aux brillantes couleurs. Tableau d'une belle composition, gaie, fine et agréable, et d'une bonne conservation. T. l. 35 p., h. 49 p.

SWANEVELT (dit Herman d'Italie).

57. — Les pêcheurs. Riche composition dans la manière de Claude Lorrain; paysage boisé avec rivière. On voit près du rivage plusieurs hommes occupés dans leurs barques. A gauche, et sortant d'un massif d'arbre, un voyageur semble les indiquer à un autre qui le suit. La gauche offre à la vue des habitations entourées de bois, et au loin des montagnes. Un ton vrai et harmonieux fera remarquer ce tableau avec avantage par les amateurs.

T. l. 28 p., h. 22 p.

Du même.

58. — Paysage. Belle composition d'un ton chaud, clair et plein d'harmonie, où l'on voit quelques personnages, et sur la gauche un chemin bordé de grands arbres. Tableau d'une parfaite conservation.

T. l. 14 p., h. 11 p. 1/2.

TENIERS (David).

59. — L'alchimiste. Intérieur de laboratoire. Un chimiste, entouré de vases, cornues, et d'ustensiles divers, réfléchit au moyen d'obtenir un succès qui lui échappe

toujours au moment où il croit le saisir. Cette petite composition, touchée avec beaucoup de finesse, est pétillante d'esprit. B. l. 7 p., h. 9 p. 1/2.

DU MÊME.

60. — Deux pélerins. Ils paraissent embarrassés de trouver un gîte où passer la nuit, qui s'avance. Joli échantillon, exécuté avec beaucoup de finesse, d'un ton clair et argenté. B. l. 5 p., h. 7 p.

VAN BERGEN.

61. — Repos d'animaux. Paysage; site montueux, avec ruines. A gauche on voit une habitation creusée dans les rochers; à droite, sur le devant, est une voiture chargée. De jolis figures et animaux ornent cette charmante composition, dont la touche, large et facile, ne laisse rien à désirer pour le coloris, la fraîcheur et la belle conservation. B. l. 23 p., h. 27 p.

DU MÊME.

62. — Repos d'animaux. Paysage attribué à Van-den-Velde, représentant une paysanne allaitant son enfant en gardant deux vaches et quelques moutons. Près d'elle un petit garçon joue avec un chien. Tableau fin d'une belle couleur et d'une parfaite conservation.

T. l. 19 p., h. 14 p. 1/2.

DU MÊME.

63. — Repos d'animaux. Assise près de son troupeau, une jeune bergère cause avec un pâtre appuyé sur un arbre. Plus loin, près d'une fontaine, un autre berger s'entretient avec une villageoise. Tableau d'un ton fin, agréable et riche de composition. B. l. 25 p., h. 18 p.

VAN BLOEMEN (Jean-François).

64. — Tableau capital de ce maître et de son plus beau faire ; il représente une vue des environs de Rome. Cette composition est enrichie de nombreuses figures finement touchées. La rareté des ouvrages de ce maître doit rendre celui-ci plus précieux aux amateurs. T. l. 44 p., h. 36 p.

Du même.

65. — Vue d'un camp. Paysage boisé, avec de riches détails; orné de figures et animaux dans la manière de Wouwermans, parmi lesquelles on distingue un cavalier faisant l'aumône à un jeune garçon près d'un femme à cheval, devant eux un maréchal ferrant et plusieurs chevaux. La gauche est occupée par des femmes récurant des ustensiles de cuisine, et la droite par un très-grand canon. Ce tableau ne laisse rien à désirer pour le coloris et la conservation. T. l. 36 p., h. 27 p.

Du même.

66. — Autre vue d'un camp, pendant du précédent. Celui-ci, qui est supérieur en qualité au précédent, avait été acheté comme étant de Pierre Wouwermans ; il est de même orné de riches détails. On voit à gauche des voitures chargées auxquelles sont attachés des chevaux ; à droite, au fond, des tentes dressées. Le milieu est composé d'un bouquet de grands arbres. Divers personnages, femmes, enfans, cavaliers, chevaux, et des ustensiles occupent agréablement le devant de cette belle composition, dont la couleur et la conservation sont parfaites.

T. l. 36 p., h. 27 p.

Du même.

67. — Marche d'animaux, que différens personnages

conduisent ou accompagnent vers les ruines de Tivoli, qu'on aperçoit dans le fond. Tableau largement touché, d'une couleur vive et pleine d'énergie. T. l. 35 p., h. 30 p.

VAN-DEN-VELDE (Guillaume).

68. — Une marine. Tableau très-fin d'exécution, orné de plusieurs barques portant pavillon hollandais, et enrichi de quelques jolies figures. La manière vraie, légère et transparente avec laquelle les eaux sont rendues nous dispense de faire un plus grand éloge de cette petite composition, qui est d'une belle conservation.

B. l. 12 p. 1/2, h. 9 1/2.

VAN-DER-MEULEN (Antoine-François).

69. — Choc de cavalerie. Déjà plusieurs cavaliers ont succombé; car on voit quelques chevaux, dont plusieurs blessés, sortir de la mêlée. Tableau d'une jolie couleur et plein d'action. T. l. 11 p. 1/2, h. 7 p. 1/2.

VAN-DER-NEER (Signé Églon).

70. — Paysage marine; effet de nuit, avec clair de lune. Plusieurs personnages, des barques, des navires à la voile, animent cette jolie petite composition, digne de fixer l'attention des amateurs. B. l. 8 p. 1/2, h. 5 p.

VAN-HUISEN (Jean).

71. — Tableau de fruits, plein de fraîcheur et d'un coloris agréable, représentant des raisins et des fruits groupés sur une table de marbre.

T. l. 22 p., h. 17 p.

VANTOL.

72. — L'ermite en prière. Composition dans la manière de Gerard Dow, représentant l'intérieur d'une grotte. Tableau de la plus grande finesse, plein de fraîcheur et bien conservé. B. l. 9 p. 1/2, h. 10 p. 1/2.

VARÈSE.

73. — Les baigneuses. Groupe de nymphes assises près d'un ruiseau, à l'ombre d'un bocage. Sur le devant un jeune Amour joue avec des fleurs. Tableau d'une jolie couleur et d'une belle conservation. T. l. 7 p., h. 10 p.

VERNET (Joseph).

74. — Vue prise en Italie. Paysage agreste et boisé, avec fabriques, exécuté dans la manière de Salvator Rose, orné de quelques figures. Tableau d'une touche large et facile, et d'un ton clair et vaporeux. T. l. 12 p., h. 16 p.

VERONÈSE (Alexandre).

75. — Des magistrats en grand costume viennent déposer leurs hommages aux pieds de la Vierge et de l'enfant Jésus. Tableau fin et d'un bon coloris. T. l. 36 p., h. 26 p.

VOLFERT (Signé B.)

76. — Trois personnages, dans un intérieur flamand, occupés à fumer et causer; l'un d'eux tient un verre et un pot qu'il vient de vider. Un valet apporte de nouvelles provisions. Tableau d'un coloris agréable et d'une parfaite conservation. B. l. 19 p., h. 25 p.

9079-50

WATEAU (Antoine).

77. — Quatre tableaux faisant pendans, représentant des scènes champêtres, la danse, le concert, le colin-maillard et la balançoire. Ces jolies compositions, dont les détails sont touchés finement, les étoffes bien rendues et les figures pleines d'expressions, sont gaies et animées. Ces quatre ouvrages, dont la conservation est parfaite, seront vendus ensemble ou séparement, au gré des amateurs. T. l. 18 p., h. 22 p.

Du même.

78. — La danse champêtre et le jeu de quilles. Deux charmantes compositions attribuées à ce maître, d'un ton clair et d'une grande finesse d'exécution, dont les figures et les animaux sont touchés avec la plus grande délicatesse. B. l. 12 p., h. 9 p.

WICK (Thomas).

29-

79. — L'alchimiste dans son laboratoire. Il paraît dicter des ordres à un élève placé près de lui, et occupé à piler des drogues. La lumière d'une fenêtre placée à gauche, se reflétant dans presque tous les ustensiles qui ornent cette jolie composition, produit un aspect mystérieux et pittoresque qui donne un charme piquant à cette composition. T. l. 18 p., h. 13 p.

WOUWERMANS (P.).

76-

80. — Le chasseur endormi. Joli paysage d'un ton suave et d'une grande finesse. Sur la droite un chasseur s'est endormi, abrité par un rocher; il tient la bride de son cheval. Son chien fidèle veille près de lui. Ce petit tableau est remarquable par son harmonie et sa conservation. B. l. 4 p. 3/4, h. 6 p.

Nota. Il y aura exposition jeudi des meubles et curiosités, qui seront vendus les jours suivans, le matin et le soir; consistant en pianos, un meuble doré couvert en tapisseries des Gobelins, plusieurs pendules et objets en ancienne dorure, une en marbre très-curieuse, plusieurs télescopes, microscopes, longues-vues, armes et instrumens de pêches, nécessaires, et une grande quantité d'objets divers, dont la nomenclature deviendrait trop longue.

FIN.